

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki klasa 5

Numer rozdziału	Tematy lekcji i zakres zagadnień	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:
		Ocena 1 Niedostateczna	Ocena 2 Dopuszczająca	Ocena 3 Dostateczna	Ocena 4 Dobra	Ocena 5 Bardzo dobra	Ocena 6 celująca
Klasa 5							
I półrocze							
Rozdział I:	„Z muzyką za pan brat” – rola muzyki w życiu człowieka – muzyka w różnych świątyniach – negro spirituals – gust muzyczny, samodzielne uzasadnianie wyborów – rozrywkowa funkcja muzyki w dziejach ludzkości – opracowanie koncertu przebojów	– nie potrafi wyjaśnić pojęcia piosenki oraz pieśni – myli pojęcia takie jak: refren, zwrotka, forma muzyki, forma pieśni zwrotkowej – nie zna twórców pieśni – nie potrafi grać na instrumentach – nie potrafi dokonać zmiany melodii	– z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić pojęcie piosenki oraz pieśni – częściowo zna rodzaje piosenek – częściowo zna pojęcia takie jak: refren, zwrotka, forma muzyki, forma pieśni zwrotkowej – częściowo zna twórców pieśni – z pomocą nauczyciela potrafi grać na instrumentach – z pomocą nauczyciela potrafi dokonać zmiany melodii	– potrafi częściowo wyjaśnić pojęcie piosenki oraz pieśni – zna rodzaje piosenek – częściowo zna pojęcia takie jak: refren, zwrotka, forma muzyki, forma pieśni zwrotkowej – zna twórców pieśni – zazwyczaj potrafi grać na instrumentach – z pomocą nauczyciela potrafi dokonać zmiany melodii	– potrafi wyjaśnić pojęcie piosenki oraz pieśni – zna rodzaje piosenek – zna pojęcia takie jak: refren, zwrotka, forma muzyki, forma pieśni zwrotkowej – zna twórców pieśni – potrafi grać na instrumentach – potrafi dokonać zmiany melodii	– potrafi dobrze wyjaśnić pojęcie piosenki oraz pieśni – dobrze zna rodzaje piosenek – dobrze zna pojęcia takie jak: refren, zwrotka, forma muzyki, forma pieśni zwrotkowej – zna twórców pieśni – czysto i poprawnie potrafi grać na instrumentach – potrafi dokonać zmiany melodii	– potrafi wyjaśnić pojęcie piosenki oraz pieśni – bardzo dobrze zna rodzaje piosenek – dobrze zna pojęcia takie jak: refren, zwrotka, forma muzyki, forma pieśni zwrotkowej oraz potrafi je stosować w praktyce – bardzo dobrze zna twórców pieśni – czysto i poprawnie potrafi grać na instrumentach – potrafi dokonać zmiany melodii oraz wykazuje się pomysłowością w jej tworzeniu
Rozdział II:	„Opowie ci wiatr” – nastrój w muzyce – grupa instrumentów dętych blaszanych (rozpoznawanie brzmienia i fotografii) – postać Jana Pawła II, papieża miłującego sztukę	– myli podstawowe informacje o konkretnych instrumentach dętych blaszanych – nie rozróżnia barwy instrumentów dętych blaszanych słuchając fragmentów nagrań muzycznych	– częściowo zna podstawowe informacje o konkretnych instrumentach dętych blaszanych – z pomocą nauczyciela rozróżnia barwę instrumentów dętych blaszanych słuchając	– zna niektóre podstawowe informacje o konkretnych instrumentach dętych blaszanych – rozróżnia barwę instrumentów dętych blaszanych słuchając	– zna podstawowe informacje o konkretnych instrumentach dętych blaszanych – rozróżnia barwę instrumentów dętych blaszanych słuchając fragmentów nagrań muzycznych	– dobrze zna podstawowe informacje o konkretnych instrumentach dętych blaszanych – dobrze rozróżnia barwę instrumentów dętych blaszanych	– bardzo dobrze zna podstawowe informacje o konkretnych instrumentach dętych blaszanych – bardzo dobrze rozróżnia barwę instrumentów dętych blaszanych, słuchając fragmentów nagrań muzycznych

		–nie wie, jaki jest skład instrumentów w orkiestrze dętej	fragmentów nagrań muzycznych –wie, jaki jest skład instrumentów w orkiestrze dętej	fragmentów nagrań muzycznych –wie fragmentarycznie, jaki jest skład instrumentów w orkiestrze dętej	–wie ogólnie, jaki jest skład instrumentów w orkiestrze dętej	–słuchając fragmentów nagrań muzycznych –wie dokładnie, jaki jest skład instrumentów w orkiestrze dętej	–wie dokładnie, jaki jest skład instrumentów w orkiestrze dętej
Rozdział III:	„Jesienna perkusja” –niekonwencjonalne wykorzystanie „zbiorów jesieni” przy tworzeniu akompaniamentu –historia instrumentów perkusyjnych –instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne –Ignacy Jan Paderewski –wirtuoz, kompozytor, polityk, ambasador Polski	–myli definicje instrumentów perkusyjnych –myli podział instrumentów perkusyjnych –myli podstawowe informacje o konkretnych instrumentach perkusyjnych –nie potrafi wykonać przykładu rytmicznego na instrumencie perkusyjnym –nie rozróżnia barwy instrumentów perkusyjnych podczas słuchania fragmentów nagrań muzycznych	–częściowo zna definicje instrumentów perkusyjnych –częściowo zna podział instrumentów perkusyjnych –częściowo zna podstawowe informacje o konkretnych instrumentach perkusyjnych –z pomocą nauczyciela potrafi wykonać przykład rytmiczny na instrumencie perkusyjnym –z pomocą nauczyciela rozróżnia barwę instrumentów perkusyjnych podczas słuchania fragmentów nagrań muzycznych	–zna niektóre definicje instrumentów perkusyjnych –zna fragmentarycznie podział instrumentów perkusyjnych –zna niektóre podstawowe informacje o konkretnych instrumentach perkusyjnych –potrafi częściowo wykonać przykład rytmiczny na instrumencie perkusyjnym –czasami rozróżnia barwę instrumentów perkusyjnych podczas słuchania fragmentów nagrań muzycznych	–zna definicje instrumentów perkusyjnych –zna podział instrumentów perkusyjnych –zna podstawowe informacje o konkretnych instrumentach perkusyjnych –potrafi wykonać przykład rytmiczny na instrumencie perkusyjnym –rozdziela barwę instrumentów perkusyjnych podczas słuchania fragmentów nagrań muzycznych	–dobrze zna definicje instrumentów perkusyjnych –dobrze zna podział instrumentów perkusyjnych –dobrze zna podstawowe informacje o konkretnych instrumentach perkusyjnych –potrafi wykonać przykład rytmiczny na instrumencie perkusyjnym –dobrze rozróżnia barwę instrumentów perkusyjnych podczas słuchania fragmentów nagrań muzycznych	–bardzo dobrze zna definicje instrumentów perkusyjnych –bardzo dobrze zna podział instrumentów perkusyjnych –bardzo dobrze zna podstawowe informacje o konkretnych instrumentach perkusyjnych –potrafi wykonać przykład rytmiczny na instrumencie perkusyjnym –bardzo dobrze rozróżnia barwę instrumentów perkusyjnych słuchając fragmentów nagrań muzycznych

Rozdział IV:	Rozdział IV: „Grudniowe zmierny” – pastorałka <i>My też pastuszkowie</i> – kapela ludowa – kolędy i pastorałki utrwalenie terminów – muzykowanie na instrumentach melodycznych zwyczajne bożonarodzeniowe	– śpiewa niezgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – nie wykonuje ćwiczeń emisyjno– dykcyjnych – nie dobiera akompaniamentu rytmicznego do piosenki – nie potrafi realizować zapisanych rytmów przez klaskanie ani recytację – wskazuje nieodpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie nie potrafi realizować pracy: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym	– czasami śpiewa zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – wykonuje ćwiczenia emisyjno– dykcyjne z trudem dobiera akompaniament rytmiczny do piosenki – próbuje realizować zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – rzadko wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie próbuje realizować pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym	– śpiewa w grupie zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – wykonuje ćwiczenia emisyjno– dykcyjne – dobiera prosty akompaniament rytmiczny do piosenki – czasami realizuje zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – z pomocą nauczyciela wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie realizuje pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym	– śpiewa zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – wykonuje ćwiczenia emisyjno– dykcyjne – dobiera poprawny akompaniament rytmiczny do piosenki – realizuje poprawnie zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie realizuje pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym	– śpiewa rytmicznie i czysto zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – wykonuje ćwiczenia emisyjno– dykcyjne – dobiera pomysłowy akompaniament rytmiczny do piosenki – realizuje bezbłędnie zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – szybko wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie realizuje twórczo pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym	– śpiewa rytmicznie i czysto zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – bardzo dobrze wykonuje ćwiczenia emisyjno– dykcyjne – dobiera pomysłowy akompaniament rytmiczny do piosenki – realizuje bezbłędnie zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – szybko wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie realizuje twórczo pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym
---------------------	--	---	--	--	--	---	---

<p>Rozdział V:</p>	<p>„W tanecznym rytmie”</p> <ul style="list-style-type: none"> - rytmy, cechy i krok podstawowy mazura - szybko i wolno – oberek i kujawiak - rytmy kujawiaka i oberka, podstawowe cechy oraz wybrane kroki i figury tańców - artystyczne opracowanie tańców narodowych 	<ul style="list-style-type: none"> - nie potrafi zaśpiewać żadnego fragmentu pieśni <i>Pierwsza Kadrowa</i> - nie wie, co oznaczają pojęcia: składniki muzyki i elementy dzieła muzycznego - nie rozróżnia pojęć: melodia, rytm, tempo, harmonia, dymamika, artykulacja, barwa i forma - nie potrafi podczas słuchania rozpoznać poszczególnych elementów dzieła muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela potrafi poprawnie wykonać 2. zwrotki pieśni <i>Pierwsza Kadrowa</i> - wie, co oznaczają pojęcia: składniki muzyki i elementy dzieła muzycznego - wie, co oznaczają pojęcia: melodia, rytm, tempo, harmonia, dymamika, artykulacja, barwa i forma - z pomocą nauczyciela potrafi podczas słuchania rozpoznać poszczególne elementy dzieła muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi częściowo poprawnie wykonać 2. zwrotki pieśni <i>Pierwsza Kadrowa</i> - wie, co oznaczają pojęcia: składniki muzyki i elementy dzieła muzycznego - wie, co oznaczają pojęcia: melodia, rytm, tempo, harmonia, dymamika, artykulacja, barwa i forma - potrafi częściowo samodzielnie podczas słuchania rozpoznać poszczególne elementy dzieła muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi poprawnie wykonać 2. zwrotki pieśni <i>Pierwsza Kadrowa</i> - wie, co oznaczają pojęcia: składniki muzyki i elementy dzieła muzycznego - wie, co oznaczają pojęcia: melodia, rytm, tempo, harmonia, dymamika, artykulacja, barwa i forma - zna pojęcie agogika - potrafi samodzielnie podczas słuchania rozpoznać poszczególne elementy dzieła muzycznego - rozpoznaje brzmienie Poloneza As dur op. 53 i kilka innych przykładowych utworów Chopina. 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi pięknie wykonać pieśń <i>Pierwsza Kadrowa</i> - wie, co oznaczają pojęcia: składniki muzyki i elementy dzieła muzycznego oraz potrafi je stosować w wypowiedziach - wie, co oznaczają pojęcia: melodia, rytm, tempo, harmonia, dymamika, artykulacja, barwa i forma - zna pojęcie agogika - potrafi samodzielnie podczas słuchania poprawnie rozpoznać poszczególne elementy dzieła muzycznego - szybko rozpoznaje brzmienie Poloneza As dur op. 53 i wiele innych przykładowych utworów Chopina. 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi pięknie, z wycuciem i bez fałszowania wykonać pieśń <i>Pierwsza Kadrowa</i> - doskonale wie, co oznaczają pojęcia: składniki muzyki i elementy dzieła muzycznego oraz potrafi je stosować w wypowiedziach - wie, co oznaczają pojęcia: melodia, rytm, tempo, harmonia, dymamika, artykulacja, barwa i forma oraz potrafi ich używać praktycznie - zna pojęcie agogika i potrafi je stosować w praktyce - potrafi samodzielnie i bezbłędnie podczas słuchania poprawnie rozpoznać poszczególne elementy dzieła muzycznego - szybko rozpoznaje brzmienie poloneza As dur op. 53 i wiele innych przykładowych utworów Chopina
---------------------------	--	---	---	--	--	--	---

II półrocze

Rozdział VI:	„Muzyka na scenie” – muzyczne przedstawienia teatralne – opera i balet – Stanisław Moniuszko – pieśń <i>Prząśniczka</i> – twórcy, wykonawcy i budowa opery – uwertura, aria, wstawki taneczne, akt, scena – flet poprzeczny	– nie śpiewa pieśni <i>Prząśniczka</i> w grupie – nie zna postaci i twórczości St. Moniuszki	– czasami śpiewa pieśń <i>Prząśniczka</i> w grupie – z pomocą nauczyciela charakteryzuje postać i twórczość St. Moniuszki – z pomocą nauczyciela podaje podstawowe informacje o operach <i>Halka</i> i <i>Straszny dwór</i> – rzadko wskazuje elementy patriotyczne w twórczości Moniuszki – niekiedy rozpoznaje niektóre fragmenty oper <i>Halka</i> i <i>Straszny dwór</i>	– śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i> – pobieżnie charakteryzuje postać i twórczość St. Moniuszki – podaje niektóre podstawowe informacje o operach <i>Halka</i> i <i>Straszny dwór</i> – wskazuje elementy patriotyczne w twórczości Moniuszki – niekiedy rozpoznaje fragmenty oper <i>Halka</i> i <i>Straszny dwór</i>	– śpiewa poprawnie pieśń <i>Prząśniczka</i> w grupie – prawidłowo charakteryzuje postać i twórczość St. Moniuszki – podaje podstawowe informacje o operach <i>Halka</i> i <i>Straszny dwór</i> – wskazuje elementy patriotyczne w twórczości Moniuszki – rozpoznaje niektóre fragmenty oper <i>Halka</i> i <i>Straszny dwór</i>	– śpiewa rytmicznie i czysto pieśń <i>Prząśniczka</i> w grupie. – obszernie charakteryzuje postać i twórczość St. Moniuszki – podaje z pamięci podstawowe informacje o operach <i>Halka</i> i <i>Straszny dwór</i> – wskazuje elementy patriotyczne w twórczości Moniuszki – rozpoznaje fragmenty oper <i>Halka</i> i <i>Straszny dwór</i>	– samodzielnie śpiewa rytmicznie i czysto pieśń <i>Prząśniczka</i> – obszernie charakteryzuje postać i twórczość St. Moniuszki – podaje z pamięci rozszerzone informacje o operach <i>Halka</i> i <i>Straszny dwór</i> – wskazuje elementy patriotyczne w twórczości Moniuszki – rozpoznaje fragmenty oper <i>Halka</i> i <i>Straszny dwór</i>
Rozdział VII:	„W muzycznym warsztacie” – utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dot. rytmu, metrum i tempa – utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dot. melodii – artykulacja i dynamika w utworze muzycznym – harmonia i barwa dźwięku – trójdźwięk, akompaniament oparty na triadzie harmoniczej	– nie uczestniczy w zabawach rytmicznych i improwizacji rytmicznej – nie potrafi śpiewać piosenki <i>Kiedy jestem w dobrym humorze</i> – nie rozumie zasady zapisu rytmicznego za pomocą wartości w taktach – nie potrafi realizować zapisane rytmy za pomocą gestodźwięków lub klaszcząc – nie rozpoznaje metrum w słuchanych prostych	– biernie uczestniczy w zabawach rytmicznych i improwizacji rytmicznej – czasami śpiewa piosenkę <i>Kiedy jestem w dobrym humorze</i> – częściowo rozumie zasadę zapisu rytmicznego za pomocą wartości w taktach – próbuje realizować zapisane rytmy za pomocą gestodźwięków lub klaszcząc	– zazwyczaj uczestniczy w zabawach rytmicznych i improwizacji rytmicznej – śpiewa w grupie piosenkę <i>Kiedy jestem w dobrym humorze</i> – rozumie częściowo zasadę zapisu rytmicznego za pomocą wartości w taktach – realizuje zapisane rytmy za pomocą gestodźwięków lub klaszcząc	– uczestniczy w zabawach rytmicznych i improwizacji rytmicznej – śpiewa piosenkę <i>Kiedy jestem w dobrym humorze</i> – rozumie zasadę zapisu rytmicznego za pomocą wartości w taktach – realizuje zapisane rytmy za pomocą gestodźwięków lub klaszcząc – rozpoznaje metrum w słuchanych prostych	– uczestniczy w zabawach rytmicznych i improwizacji rytmicznej – śpiewa rytmicznie i czysto piosenkę <i>Kiedy jestem w dobrym humorze</i> – rozumie zasadę zapisu rytmicznego za pomocą wartości w taktach – realizuje zapisane rytmy za pomocą gestodźwięków lub klaszcząc – rozpoznaje metrum w słuchanych prostych	– aktywnie uczestniczy w zabawach rytmicznych i improwizacji rytmicznej – samodzielnie śpiewa rytmicznie i czysto piosenkę <i>Kiedy jestem w dobrym humorze</i> – rozumie i stosuje zasadę zapisu rytmicznego za pomocą wartości w taktach – realizuje zapisane rytmy za pomocą gestodźwięków lub klaszcząc – samodzielnie rozpoznaje metrum w słuchanych

		<p>przykładach muzycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> nie wypowiada się na temat muzyki i jej roli nie dostrzega miejsca związane z muzyką w swojej okolicy 	<p>niekiedy rozpoznaje metrum w słuchanych prostych przykładach muzycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> rzadko wypowiada się na temat muzyki i jej roli nie dostrzega miejsca związane z muzyką w swojej okolicy 	<p>często rozpoznaje metrum w słuchanych prostych przykładach muzycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat muzyki i jej roli dostrzega niektóre miejsca związane z muzyką w swojej okolicy 	<p>przykładach muzycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat muzyki i jej roli nie dostrzega miejsca związane z muzyką w swojej okolicy 	<p>przykładach muzycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się obszernie na temat muzyki i jej roli nie dostrzega miejsca związane z muzyką w swojej okolicy 	<p>prostych przykładach muzycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się obszernie na temat muzyki i jej roli dostrzega miejsca związane z muzyką w swojej okolicy
Rozdział VIII:	<p>„Posłuchaj – świat śpiewa”</p> <ul style="list-style-type: none"> zasady prawidłowego operowania głosem ćwiczenia dykcyjne, oddechowe i emisyjne podstawowe głosy ludzkie głos ludowej śpiewaczki „biały” muzyka regionu kurpiowskiego prezentacja brzmienia i budowy organów – Johann Sebastian Bach 	<ul style="list-style-type: none"> nie potrafi śpiewać piosenki <i>Jan Sebastian Bach urodził się w Eisenach</i> nie zna żadnych informacji o J.S. Bachu nie stosuje pojęcia „polifonia imitacyjna” nie potrafi grać fragmentu <i>Toccaty i fugi d-dur</i> J.S. Bacha w opracowaniu na zespół fletów podłużnych 	<ul style="list-style-type: none"> czasami włącza się i grupowo śpiewa piosenkę <i>Jan Sebastian Bach urodził się w Eisenach</i> poznaje streszczenie życiorysu J.S. Bacha, z pomocą nauczyciela potrafi umieścić go w kontekście historycznym i kulturowym z pomocą nauczyciela podaje przykłady działalności i twórczości J.S. Bacha posługuje się pojęciem „polifonia imitacyjna” i rzadko wskazuje ten rodzaj polifonii w przykładach muzycznych. próbuje grać fragment <i>Toccaty i fugi d-dur</i> J.S. Bacha w opracowaniu na zespół fletów podłużnych 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Jan Sebastian Bach urodził się w Eisenach</i> poznaje streszczenie życiorysu J.S. Bacha, potrafi częściowo umieścić go w kontekście historycznym i kulturowym podaje niektóre przykłady działalności i twórczości J.S. Bacha posługuje się pojęciem „polifonia imitacyjna” i wskazuje ten rodzaj polifonii w przykładach muzycznych gra fragment <i>Toccaty i fugi d-dur</i> J.S. Bacha w opracowaniu na zespół fletów podłużnych 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa piosenkę <i>Jan Sebastian Bach urodził się w Eisenach</i> poznaje streszczenie życiorysu J.S. Bacha, potrafi umieścić go w kontekście historycznym i kulturowym podaje przykłady działalności i twórczości J.S. Bacha posługuje się pojęciem „polifonia imitacyjna” i wskazuje ten rodzaj polifonii w przykładach muzycznych gra fragment <i>Toccaty i fugi d-dur</i> J.S. Bacha w opracowaniu na zespół fletów podłużnych 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa rytmicznie i czysto piosenkę <i>Jan Sebastian Bach urodził się w Eisenach</i> poznaje streszczenie życiorysu J.S. Bacha, potrafi umieścić go w kontekście historycznym i kulturowym podaje z pamięci przykłady działalności i twórczości J.S. Bacha sprawnie posługuje się pojęciem „polifonia imitacyjna” i wskazuje poprawnie ten rodzaj polifonii w licznych przykładach muzycznych gra czysto i z wyrazem fragment <i>Toccaty i fugi d-dur</i> J.S. Bacha w opracowaniu na zespół fletów podłużnych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie śpiewa rytmicznie i czysto piosenkę <i>Jan Sebastian Bach urodził się w Eisenach</i> poznaje streszczenie życiorysu J.S. Bacha, potrafi umieścić go w kontekście historycznym i kulturowym podaje z pamięci przykłady działalności i twórczości J.S. Bacha bardzo sprawnie posługuje się pojęciem „polifonia imitacyjna” i wskazuje poprawnie ten rodzaj polifonii w licznych przykładach muzycznych. gra czysto i z wyrazem fragment <i>Toccaty i fugi d-moll</i> J.S. Bacha w opracowaniu na zespół fletów podłużnych

Rozdział IX:	„Wiosenne wariacje” – formy muzyczne – wariacje – tworzenie wariacji o tematyce wiosennej – oznaczenie <i>Da capo al fine</i>	– nie zna pojęcia wariacji – nie wskazuje przykładów wariacji – źle wskazuje elementy muzyki, które ulegają przekształceniom wariacyjnym w słuchanych utworach – nie potrafi grać na flecie lub dzwoneczkach melodii <i>Trzy kurki</i> – nie układa własnej wariacji melodii <i>Trzy kurki</i>	– częściowo zna i objaśnia pojęcie wariacji – rzadko wskazuje przykładowe techniki wariacyjne w słuchanych utworach – niekiedy rozpoznaje <i>Ah, vous direi – je, Maman W.A. Mozarta</i> jako przykład tematu z wariacjami, z pomocą nauczyciela podaje polski tytuł melodii – rzadko wskazuje elementy muzyki, które ulegają przekształceniom wariacyjnym w słuchanych utworach – próbuje grać na flecie lub dzwoneczkach melodii <i>Trzy kurki</i> – próbuje układać własną wariację melodii <i>Trzy kurki</i>	– zna i objaśnia pojęcie wariacji – wskazuje przykładowe techniki wariacyjne w słuchanych utworach – często rozpoznaje <i>Ah, vous direi – je, Maman W.A. Mozarta</i> jako przykład tematu z wariacjami, podaje niektóre polski tytuł melodii – wskazuje elementy muzyki, które ulegają przekształceniom wariacyjnym w słuchanych utworach – gra na flecie lub dzwoneczkach melodii <i>Trzy kurki</i> – układa własną prostą wariację melodii <i>Trzy kurki</i>	– zna i objaśnia pojęcie wariacji – wskazuje przykładowe techniki wariacyjne w słuchanych utworach – rozpoznaje <i>Ah, vous direi – je, Maman W.A. Mozarta</i> jako przykład tematu z wariacjami, podaje polski tytuł melodii – wskazuje elementy muzyki, które ulegają przekształceniom wariacyjnym w słuchanych utworach – gra na flecie lub dzwoneczkach melodii <i>Trzy kurki</i> – układa własną dobrą wariację melodii <i>Trzy kurki</i>	– dobrze zna i objaśnia pojęcie wariacji – wskazuje poprawnie przykładowe techniki wariacyjne w słuchanych utworach – rozpoznaje i opisuje <i>Ah, vous direi – je, Maman W.A. Mozarta</i> jako przykład tematu z wariacjami, podaje z pamięci polski tytuł melodii – wskazuje poprawnie elementy muzyki, które ulegają przekształceniom wariacyjnym w słuchanych utworach – gra czysto i z wyrazem na flecie lub dzwoneczkach melodii <i>Trzy kurki</i> – układa własną wariację melodii <i>Trzy kurki</i>	– bardzo dobrze zna i objaśnia pojęcie wariacji – wskazuje poprawnie przykładowe techniki wariacyjne w słuchanych utworach – rozpoznaje i opisuje <i>Ah, vous direi – je, Maman W.A. Mozarta</i> jako przykład tematu z wariacjami, podaje z pamięci polski tytuł melodii – wskazuje poprawnie elementy muzyki, które ulegają przekształceniom wariacyjnym w słuchanych utworach – gra czysto i z wyrazem na flecie lub dzwoneczkach melodii <i>Trzy kurki</i> – układa własną pomysłową wariację melodii <i>Trzy kurki</i>
---------------------	--	--	---	--	---	---	--

Rozdział X:	„W oczekiwaniu na letnie przygody” – niekonwencjonalne wykorzystanie kamieni do zabaw muzycznych – elementy ilustracyjne w utworach muzycznych	– nie rozumie pojęcia formy muzycznej – nie rozróżnia w opisie i brzmieniu formy: sonaty, sonatiny, symfonii, koncertu, kwartetu, podaje przykładowe cechy wspólne i różnice – źle wskazuje kolejne elementy w słuchanych prostych przykładach muzycznych	– nie częściowo rozumie pojęcia formy muzycznej – z pomocą nauczyciela podaje najważniejsze zasady budowy cyklu sonatowego – z pomocą nauczyciela rozróżnia w opisie i brzmieniu formy: sonaty, sonatiny, symfonii, koncertu, kwartetu, z pomocą nauczyciela podaje przykładowe cechy wspólne i różnice – rzadko wskazuje kolejne elementy w słuchanych prostych przykładach muzycznych	– rozumie częściowo pojęcia formy muzycznej – z pomocą nauczyciela wskazuje powiązanie między sztuką klasycyzmu i powstaniem zasad budowy cyklu sonatowego – podaje niektóre najważniejsze zasady budowy cyklu sonatowego – rozróżnia w opisie i brzmieniu formy: sonaty, sonatiny, symfonii, koncertu, kwartetu, podaje przykładowe cechy wspólne i różnice – wskazuje kolejne elementy w słuchanych prostych przykładach muzycznych	– rozumie pojęcia formy muzycznej – wskazuje powiązanie między sztuką klasycyzmu i powstaniem zasad budowy cyklu sonatowego – podaje najważniejsze zasady budowy cyklu sonatowego – rozróżnia w opisie i brzmieniu formy: sonaty, sonatiny, symfonii, koncertu, kwartetu, podaje przykładowe cechy wspólne i różnice – wskazuje kolejne elementy w słuchanych prostych przykładach muzycznych	– rozumie pojęcia formy muzycznej – wskazuje poprawnie powiązanie między sztuką klasycyzmu i powstaniem zasad budowy cyklu sonatowego – podaje z pamięci najważniejsze zasady budowy cyklu sonatowego – dobrze rozróżnia w opisie i brzmieniu formy: sonaty, sonatiny, symfonii, koncertu, kwartetu, podaje z pamięci przykładowe cechy wspólne i różnice – wskazuje poprawnie kolejne elementy w słuchanych prostych przykładach muzycznych	– bardzo dobrze rozumie pojęcia formy muzycznej – wskazuje poprawnie powiązanie między sztuką klasycyzmu i powstaniem zasad budowy cyklu sonatowego – podaje z pamięci najważniejsze zasady budowy cyklu sonatowego – bardzo dobrze rozróżnia w opisie i brzmieniu formy: sonaty, sonatiny, symfonii, koncertu, kwartetu, podaje z pamięci przykładowe cechy wspólne i różnice – wskazuje poprawnie kolejne elementy w słuchanych prostych przykładach muzycznych
--------------------	---	---	--	---	---	--	---