

## Wymagania na poszczególne oceny z muzyki klasa 4

Numer rozdziału	Tematy lekcji i zakres zagadnień	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:
		Ocena 1 Niedostateczna	Ocena 2 Dopuszczająca	Ocena 3 Dostateczna	Ocena 4 Dobra	Ocena 5 Bardzo dobra	Ocena 6 celująca
<b>Klasa 4</b>							
<b>I półrocze</b>							
<b>Rozdział I:</b>	<b>„W poszukiwaniu muzyki”</b> – odgłosy przywiezione z wakacji – poszukiwanie źródeł dźwięku w otoczeniu – kontrasty muzyczne: wysoko-nisko, głośno-cicho, szyb-ko-wolno – sopran i bas – instrumenty strunowe – właściwości strun, pudło rezo-nansowe – skrzypce i kontrabas – puls w muzyce – ćwierćnuty i ósemki	– błędnie określa ze słuchu kierunek i tempo melodii oraz źle wskazuje dźwięki wysokie i niskie – nie rozumie pojęcia skali w muzyce – myli literowe i solmizacyjne nazwy dźwięków gamy C-dur – nie potrafi śpiewać gamy gamę C-dur i <i>Piosenki o gamie</i>	– czasami prawidłowo określa ze słuchu kierunek i tempo melodii oraz rzadko wskazuje dźwięki wysokie i niskie – częściowo rozumie pojęcie skali w muzyce – częściowo zna literowe i solmizacyjne nazwy dźwięków gamy C-dur – stara się zaśpiewać gamę C-dur i/lub <i>Piosenkę o gamie</i>	– często prawidłowo określa ze słuchu kierunek i tempo melodii oraz wskazuje dźwięki wysokie i niskie – rozumie częściowo pojęcie skali w muzyce – zna literowe i solmizacyjne nazwy dźwięków gamy C-dur – śpiewa w grupie gamę C dur	– określa ze słuchu kierunek i tempo melodii oraz wskazuje dźwięki wysokie i niskie – rozumie pojęcie skali w muzyce – zna literowe i solmizacyjne nazwy dźwięków gamy C-dur – śpiewa gamę C-dur – śpiewa <i>Piosenkę o gamie</i>	– poprawnie określa ze słuchu kierunek i tempo melodii oraz wskazuje dźwięki wysokie i niskie – rozumie pojęcie skali w muzyce – biegle zna literowe i solmizacyjne nazwy dźwięków gamy C dur – śpiewa rytmicznie i czysto gamę C-dur i <i>Piosenkę o gamie</i>	– samodzielnie, poprawnie określa ze słuchu kierunek i tempo melodii oraz wskazuje dźwięki wysokie i niskie – rozumie pojęcie skali w muzyce – biegle zna i używa literowe i solmizacyjne nazwy dźwięków gamy C dur – samodzielnie śpiewa rytmicznie i czysto gamę C-dur i <i>Piosenkę o gamie</i>
<b>Rozdział II:</b>	<b>„Jesienne nastroje”</b> – poprzednik i następnik – gama C-dur – nastrój w muzyce – wartość półnuty – jesienna kompozycja na instrumentach szkolnych	– nie potrafi zapisać na pięciolinii dźwięków należących do gamy C dur – nie potrafi grać żadnych dźwięków na flecie podłużnym ani dzwonek chromatycznych.	– zapisuje na pięciolinii niektóre dźwięki należące do gamy C dur – próbuje grać niektóre dźwięki na flecie podłużnym, próbuje grać pojedyncze	– zapisuje w miarę poprawnie na pięciolinii należące do gamy C dur – gra dźwięki d, e, g, a, h na flecie podłużnym, gra pojedyncze	– zapisuje na pięciolinii należące do gamy C dur – gra dźwięki d, e, g, a, h na flecie podłużnym, gra pojedyncze dźwięki na dzwonek chromatycznych	– zapisuje poprawnie na pięciolinii dźwięki należące do gamy C dur – gra czysto dźwięki d, e, g, a, h na flecie podłużnym, gra pojedyncze dźwięki na dzwonek chromatycznych	– zapisuje poprawnie na pięciolinii dźwięki należące do gamy C-dur – gra czysto dźwięki d, e, g, a, h na flecie podłużnym, gra pojedyncze dźwięki na

		– nie uczestniczy w pracy grupowej	dźwięki na dzwonkach chromatycznych – biernie uczestniczy w pracy grupowej	dźwięki na dzwonkach chromatycznych. – zazwyczaj uczestniczy w pracy grupowej	– uczestniczy w pracy grupowej	– twórczo uczestniczy w pracy grupowej	dzwonkach chromatycznych. – twórczo uczestniczy w pracy grupowej
<b>Rozdział III:</b>	<b>„Na krótkie i długie wieczory”</b> – polski hymn narodowy – <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> – synkopa i ostinato – „grające” przedmioty codziennego użytku wykorzystane w akompaniamencie – cała nuta – szkolne instrumentarium – konstruowanie instrumentów według pomysłów uczniów – piosenka <i>O kina daiko</i> – gra zespołowa	– nie zna żadnych informacji o hymnie Polski – nie potrafi poprawnie zaśpiewać żadnego fragmentu – nie zna cech mazura – nie śpiewa <i>Ody do radości</i> – nie potrafi grać <i>Ody do radości</i> na flecie ani dzwonkach	– częściowo zna podstawowe informacje o hymnie Polski – z pomocą nauczyciela potrafi poprawnie zaśpiewać 4. zwrotki hymnu – częściowo zna charakterystyczne cechy mazura – śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> – próbuje grać <i>Odę do radości</i> na flecie lub dzwonkach	– zna podstawowe informacje o hymnie Polski – potrafi częściowo poprawnie zaśpiewać w grupie 4. zwrotki hymnu – zna charakterystyczne cechy mazura – śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> – gra częściowo poprawnie <i>Odę do radości</i> na flecie lub dzwonkach	– zna podstawowe informacje o hymnie Polski – potrafi poprawnie zaśpiewać 4. zwrotki hymnu – zna charakterystyczne cechy mazura – śpiewa <i>Odę do radości</i> – gra poprawnie <i>Odę do radości</i> na flecie lub dzwonkach	– biegle zna podstawowe informacje o hymnie Polski – potrafi poprawnie zaśpiewać rytmicznie i czysto 4. zwrotki hymnu – biegle zna charakterystyczne cechy mazura – śpiewa rytmicznie i czysto <i>Odę do radości</i> – gra czysto <i>Odę do radości</i> na flecie lub dzwonkach	– biegle zna podstawowe informacje o hymnie Polski – potrafi czysto i poprawnie zaśpiewać rytmicznie i czysto 4 zwrotki hymnu (samodzielnie) – biegle zna charakterystyczne cechy mazura – śpiewa rytmicznie i czysto <i>Odę do radości</i> – gra czysto <i>Odę do radości</i> na flecie lub dzwonkach

<b>Rozdział IV:</b>	<b>„W oczekiwaniu na święta”</b> – kropka z prawej strony nuty – formy muzyczne AB, ABA – ilustracja głosem, gestem lub na instrumencie pogody zimowej – znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, ka-sownik) – kolędy do grania na instrumentach – pastorałki i kolędy – tradycje świąteczne w naszych domach – kolędowanie	– śpiewa niezgodnie z zasadami poprawnej emisji - sji głosu – nie wykonuje ćwiczeń emisyjno- dykcyjnych – nie dobiera akompaniamentu rytmicznego do piosenki – nie potrafi realizować zapisanych rytmów przez klaskanie ani recytację – wskazuje nieodpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie nie potrafi realizować pracy: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym	– czasami śpiewa zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – wykonuje ćwiczenia emisyjno- dykcyjne z trudem dobiera akompaniament rytmiczny do piosenki – próbuje realizować zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – rzadko wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie próbuje realizować pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym	– śpiewa w grupie zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – wykonuje ćwiczenia emisyjno- dykcyjne – dobiera prosty akompaniament rytmiczny do piosenki – czasami realizuje zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – z pomocą nauczyciela wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie realizuje pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym	– śpiewa zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – wykonuje ćwiczenia emisyjno- dykcyjne – dobiera poprawny akompaniament rytmiczny do piosenki – realizuje poprawnie zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie realizuje pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym	– śpiewa rytmicznie i czysto zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – wykonuje ćwiczenia emisyjno- dykcyjne – dobiera pomysłowy akompaniament rytmiczny do piosenki – realizuje bezbłędnie zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – szybko wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie realizuje twórczo pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym	– śpiewa rytmicznie i czysto zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – bardzo dobrze wykonuje ćwiczenia emisyjno- dykcyjne – dobiera pomysłowy akompaniament rytmiczny do piosenki – realizuje bezbłędnie zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – szybko wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie realizuje twórczo pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym
---------------------	---	---	--	--	--	---	---

<b>Rozdział V:</b>	<b>„Polski karnawał”</b> – polskie tańce narodowe – podstawowe cechy poloneza – wartość szesnastki – wybrane kroki taneczne poloneza – podstawowe cechy krakowiaka – hejnał mariacki – prezentacja wybranych kroków krakowiaka – <i>Płynie Wisła, płynie</i> – granie i układ taneczny krakowiaka – onezy w twórczości Chopina – przykładowe nagrania: polonezy Chopina, Ogińskiego, Wieniawskiego i in. – rytm poloneza: zapis i ćwiczenia – melodie polonezowe [flet, dzwonki]	– nie tańczy poloneza w prostym układzie – nie opisuje historii rozwoju poloneza – nie rozpoznaje i nie wykonuje schematu rytmicznego poloneza – nie rozpoznaje cech poloneza w słuchanych przykładach muzycznych	– włącza się w taniec poloneza w prostym układzie – częściowo opisuje historię rozwoju poloneza z uwzględnieniem roli Chopina – niekiedy rozpoznaje i wykonuje schemat rytmiczny typowy dla poloneza – niekiedy rozpoznaje cechy poloneza w słuchanych przykładach muzycznych – niekiedy rozpoznaje brzmienie poloneza As-dur op. 53 Fr. Chopina – próbuje grać przykładową melodię poloneza na flecie lub dzwonek	– stara się tańczyć poloneza w prostym układzie – opisuje historię rozwoju poloneza z uwzględnieniem roli Chopina – często rozpoznaje i wykonuje schemat rytmiczny typowy dla poloneza – często rozpoznaje cechy poloneza w słuchanych przykładach muzycznych – często rozpoznaje brzmienie poloneza As-dur op. 53 Fr. Chopina – stara się grać przykładową melodię poloneza na flecie lub dzwonek	– tańczy poloneza w prostym układzie – opisuje historię rozwoju poloneza z uwzględnieniem roli Chopina – rozpoznaje i wykonuje schemat rytmiczny typowy dla poloneza – rozpoznaje cechy poloneza w słuchanych przykładach muzycznych – rozpoznaje brzmienie poloneza As-dur op. 53 Fr. Chopina – gra poprawnie przykładową melodię poloneza na flecie lub dzwonek	– ładnie i poprawnie tańczy poloneza w prostym układzie – opisuje historię rozwoju poloneza z uwzględnieniem roli Chopina – rozpoznaje i wykonuje schemat rytmiczny typowy dla poloneza – rozpoznaje cechy poloneza w słuchanych przykładach muzycznych – rozpoznaje brzmienie poloneza As-dur op. 53 Fr. Chopina – gra czysto i rytmicznie przykładową melodię poloneza na flecie lub dzwonek	– bardzo ładnie i poprawnie tańczy poloneza w prostym układzie – dokładnie opisuje historię rozwoju poloneza z uwzględnieniem roli Chopina – rozpoznaje i wykonuje schemat rytmiczny typowy dla poloneza – rozpoznaje cechy poloneza w słuchanych przykładach muzycznych – rozpoznaje brzmienie poloneza As-dur op. 53 Fr. Chopina – gra czysto i rytmicznie przykładową melodię poloneza na flecie lub dzwonek
--------------------	--	--	---	---	--	---	--

II półrocze							
<b>Rozdział VI:</b>	<p>„Spotkanie z kompozytorem”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieciństwo i młodość Fryderyka Chopina</li> <li>– utrwalenie wiadomości o fortepianie</li> <li>– życie i twórczość najwybitniejszej postaci polskiej kultury muzycznej</li> <li>– miejsca związane z Fryderykiem Chopinem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nie zna podstawowych informacji n.t. fortepianu jako instrumentu</li> <li>– nie zna żadnych faktów z życia Chopina</li> <li>– źle charakteryzuje postać i twórczość Chopina</li> <li>– źle umiejscawia postać Chopina w historii Polski</li> <li>– nie wskazuje żadnych inspiracji w muzyce Chopina</li> <li>– nie rozpoznaje brzmienia przykładowych utworów Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie do jakiej grupy instrumentów należy fortepian</li> <li>– z pomocą nauczyciela potrafi opisać budowę fortepianu</li> <li>– zna postacie nielicznych wirtuozów fortepianu</li> <li>– podaje niektóre fakty z życia Chopina</li> <li>– z pomocą nauczyciela charakteryzuje postać i twórczość Chopina</li> <li>– z pomocą nauczyciela wskazuje inspiracje ludowe i patriotyczne w muzyce Chopina</li> <li>– niekiedy rozpoznaje brzmienie utworów Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna fragmentarycznie historię powstania fortepianu</li> <li>– wie do jakiej grupy instrumentów należy fortepian</li> <li>– potrafi częściowo opisać budowę fortepianu</li> <li>– zna postacie kilku wirtuozów fortepianu oraz ważniejsze konkursy pianistyczne</li> <li>– podaje najważniejsze fakty z życia Chopina</li> <li>– z pomocą nauczyciela charakteryzuje postać i twórczość Chopina i umiejscawia postać Chopina w historii Polski</li> <li>– wskazuje niektóre inspiracje ludowe i patriotyczne w muzyce Chopina</li> <li>– często rozpoznaje brzmienie utworów Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna historię powstania fortepianu</li> <li>– wie do jakiej grupy instrumentów należy fortepian</li> <li>– potrafi opisać budowę fortepianu</li> <li>– zna najważniejszych wirtuozów fortepianu oraz ważniejsze konkursy pianistyczne</li> <li>– streszcza życiorys Chopina wskazując Warszawę jako miasto najsilniej z nim związane</li> <li>– charakteryzuje postać i twórczość Chopina</li> <li>– umiejscawia postać Chopina w historii Polski</li> <li>– wskazuje poprawnie inspiracje ludowe i patriotyczne w muzyce Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– obszernie streszcza życiorys Chopina wskazując Warszawę jako miasto najsilniej z nim związane</li> <li>– charakteryzuje postać i twórczość Chopina</li> <li>– umiejscawia postać Chopina w historii Polski i Europy</li> <li>– wskazuje liczne inspiracje ludowe i patriotyczne w muzyce Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bardzo dobrze zna historię powstania fortepianu</li> <li>– wie do jakiej grupy instrumentów należy fortepian</li> <li>– potrafi opisać budowę fortepianu</li> <li>– zna licznych wirtuozów fortepianu oraz ważniejsze konkursy pianistyczne</li> <li>– obszernie streszcza życiorys Chopina, wskazując Warszawę jako miasto najsilniej z nim związane</li> <li>– doskonale charakteryzuje postać i twórczość Chopina</li> <li>– umiejscawia postać Chopina w historii Polski i Europy</li> <li>– wskazuje liczne inspiracje ludowe i patriotyczne w muzyce Chopina</li> </ul>
<b>Rozdział VII:</b>	<p>„W marcu jak w garncu”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rodzina instrumentów strunowych smyczkowych</li> <li>– przedtakt</li> <li>– niekonwencjonalne wykorzystanie kluczy do przygotowania akompaniamentu</li> <li>– zwyczaje wielkanocne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nie wie, kto to jest lutnik</li> <li>– nie zna żadnych wirtuozów skrzypiec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest lutnik</li> <li>– częściowo zna znakomitych lutników</li> <li>– częściowo zna wirtuozów skrzypiec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest lutnik</li> <li>– zna znakomitych lutników</li> <li>– zna wirtuozów skrzypiec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest lutnik</li> <li>– zna znakomitych lutników</li> <li>– zna wirtuozów skrzypiec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest lutnik</li> <li>– dobrze zna znakomitych lutników</li> <li>– dobrze zna wirtuozów skrzypiec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest lutnik</li> <li>– bardzo dobrze zna znakomitych lutników</li> <li>– bardzo dobrze zna wirtuozów skrzypiec</li> </ul>

<b>Rozdział VIII:</b>	<b>„Dźwiękami malowane”</b> – muzyka ilustracyjna – tworzenie ilustracji dźwiękowej – harfa – umuzycznianie tekstów literackich i plastycznych	– nie zna mitu o powstaniu liry – nie rozpoznaje kształtu liry, lutni, liry korbowej	– streszcza mit o powstaniu liry – niekiedy rozpoznaje kształt liry i częściowo zna jego znaczenie jako symbolu muzyki i poezji	– streszcza mit o powstaniu liry – zazwyczaj rozpoznaje kształt liry	– streszcza mit o powstaniu liry – rozpoznaje kształt liry i zna jego znaczenie jako symbolu muzyki i poezji	– streszcza mit o powstaniu liry – rozpoznaje i opisuje kształt liry i dobrze zna jego znaczenie jako symbolu muzyki i poezji	– streszcza mit o powstaniu liry – rozpoznaje i opisuje kształt liry i dobrze zna jego znaczenie jako symbolu muzyki i poezji – rozpoznaje i opisuje na ilustracjach lirę, lutnię, cymbały, klawesyn, violę i lirę korbową
<b>Rozdział IX:</b>	<b>„Majowe marzenia”</b> – Konstytucja 3 maja w pieśni <i>Witaj, majowa jutrzenko</i> – formy muzyczne AB, ABA, rondo – przygotowywanie formy ronda	– nie potrafi zaśpiewać żadnego fragmentu pieśni <i>Witaj, majowa jutrzenko</i> – nie wie, co oznacza słowo akompaniament – nie potrafi stworzyć rytmicznego akompaniamentu do utworu muzycznego	– z pomocą nauczyciela potrafi poprawnie wykonać 2. zwrotki pieśni <i>Witaj, majowa jutrzenko</i> – wie, co oznacza słowo akompaniament – z pomocą nauczyciela potrafi stworzyć rytmiczny akompaniament do utworu muzycznego	– potrafi częściowo poprawnie wykonać 2. zwrotki pieśni <i>Witaj, majowa jutrzenko</i> – wie, co oznacza słowo akompaniament – potrafi częściowo stworzyć rytmiczny akompaniament do utworu muzycznego	– potrafi poprawnie wykonać 2. zwrotki pieśni <i>Witaj, majowa jutrzenko</i> – wie, co oznacza słowo akompaniament – potrafi stworzyć prawidłowy rytmiczny akompaniament do utworu muzycznego – zna pojęcie a cappella	– potrafi pięknie wykonać 2. zwrotki pieśni <i>Witaj, majowa jutrzenko</i> – wie, co oznacza słowo akompaniament – potrafi stworzyć pomysłowy rytmiczny akompaniament do utworu muzycznego – zna i stosuje pojęcie a cappella	– potrafi pięknie wykonać 2 zwrotki pieśni <i>Witaj, majowa jutrzenko</i> – wie, co oznacza słowo akompaniament i stosuje je – potrafi stworzyć pomysłowy rytmiczny akompaniament do utworu muzycznego – zna i stosuje pojęcie a cappella

<b>Rozdział X:</b>	<b>„Już pachną wakacje”</b> – szanta – gitara – śpiew przy akompaniamencie gitary akustycznej	– nie śpiewa piosenki jednogłosowo, z akompaniamentem, ani w kanonie – nie posługuje się terminami: chór jednogłosowy, chór wielogłosowy, śpiew a cappella – niepoprawnie pisze pauzy: całnutowe, półnutowe, ćwierćnutowe i ósemkowe – nie potrafi realizować rytmów posługując się zapisem nutowym	– czasami śpiewa piosenkę jednogłosowo, z akompaniamentem, oraz w kanonie – czasami posługuje się terminami: chór jednogłosowy, chór wielogłosowy, śpiew a cappella – próbuje pisać pauzy: całnutowe, półnutowe, ćwierćnutowe i ósemkowe – próbuje realizować rytmy posługując się zapisem nutowym	– śpiewa w grupie piosenkę jednogłosowo, z akompaniamentem, oraz w kanonie – posługuje się terminami: chór jednogłosowy, chór wielogłosowy, śpiew a cappella – pisze niektóre pauzy: całnutowe, półnutowe, ćwierćnutowe i ósemkowe – realizuje rytmy posługując się zapisem nutowym	– śpiewa piosenkę jednogłosowo, z akompaniamentem, oraz w kanonie – posługuje się terminami: chór jednogłosowy, chór wielogłosowy, śpiew a cappella – pisze pauzy: całnutowe, półnutowe, ćwierćnutowe i ósemkowe – realizuje poprawnie rytmy posługując się zapisem nutowym	– śpiewa rytmicznie i czysto piosenkę jednogłosowo, z akompaniamentem, oraz w kanonie – sprawnie posługuje się terminami: chór jednogłosowy, chór wielogłosowy, śpiew a cappella – sprawnie pisze pauzy: całnutowe, półnutowe, ćwierćnutowe i ósemkowe – realizuje sprawnie rytmy posługując się zapisem nutowym	– śpiewa rytmicznie i czysto piosenkę jednogłosowo, z akompaniamentem oraz w kanonie – bardzo sprawnie posługuje się terminami: chór jednogłosowy, chór wielogłosowy, śpiew a cappella – bardzo sprawnie pisze pauzy: całnutowe, półnutowe, ćwierćnutowe i ósemkowe – realizuje sprawnie rytmy posługując się zapisem nutowym
--------------------	--	--	---	--	--	---	--