

Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
3. Prijímateľ	SOŠ ekonomická, Stojan 1, Spišská Nová Ves
4. Názov projektu	Rozvojom gramotnosti k lepšiemu uplatneniu na trhu práce
5. Kód projektu ITMS2014+	312011Z493
6. Názov pedagogického klubu	Klub čitateľskej gramotnosti
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	21. 06. 2022
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	Kabinet SJL
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	PhDr. Renáta Krajňáková
10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	http://sosesnv.edupage.sk/

11. Manažérske zhrnutie:

Kľúčové slová: čitateľská gramotnosť, metakognícia, text, test, bloomova taxonómia kognitívnych cieľov, cieľové požiadavky na maturitnú skúšku, stratégie pri práci s textom, analýza a interpretácia literárneho diela, štátny vzdelávací štandard, súbor vzdelávacích cieľov (integrovaných do kľúčových kompetencií), obsahový vzdelávací štandard; výkonový vzdelávací štandard, autoregulácia učenia, učenie pre život, kritické myslenie, obsah a forma textu, posolstvo a aktualizácia diela, A. S. Puškin: Kapitánova dcéra krátka anotácia: analyzovať povinné literárne diela v ŠVP – A. S. Puškin: Kapitánova dcéra, čítať textové ukážky, rozvíjať čitateľskú gramotnosť a metakogníciu v čítaní, schopnosť poznať a použiť viacero vhodných stratégií pri práci s textom. Analyzovať formu diela Kapitánova dcéra od Puškina – v historickom kontexte udalostí 2. pol. 18. stor., keď sa odohralo sedliacke Pugačovovo povstanie proti vláde Kataríny II. Charakterizovať spôsob zobrazenia doby, prostredia, postáv (Petra Griňova, sluhu Saveljiča, Máše, Švabrina, Pugačova, Kataríny II....) – vyhľadať znaky romantizmu a realizmu v diele. Analyzovať rozprávača v 1. os. sg. - priameho, znaky nespoľahlivého rozprávania. Vysvetliť vonkajšiu a vnútornú kompozíciu literárneho diela, využitie retrospektívy a rámcujúcej kompozície. Charakterizovať vzťah lásky Griňova a Máše na pozadí historických vojnových udalostí. Interpretovať psychologizmus a naturalistické zobrazenie smrti. Vyhľadávať znaky expresivity a hovorového štýlu v diele – slangové slová, vysvetľovať ich funkčnosť v texte. Vyhľadávať umelecké prostriedky – kontrasty, paradoxy, protiklady, iróniu, humor, symboliku. Tvorba testových úloh na rozvoj čitateľskej gramotnosti a ich vyhodnocovanie.

12.Hlavné body stretnutia:

1. Privítanie.
2. Čítanie ukážok a počúvanie nahrávky z CD Literárna osmička č. 2 z historického románu Kapitánova dcéra a ich analýza.
3. Analýza formy románu Kapitánova dcéra od A. S. Puškina – v historickom kontexte udalostí 2. pol. 18. stor., keď sa odohralo sedliacke Pugačovovo povstanie proti vláde Kataríny II.
4. Vyhľadávanie znakov romantizmu a realizmu v diele.
5. Naturalistické zobrazenie smrti a vojny.
6. Analýza rozprávača v 1. os. sg. - priameho, znaky nespoľahlivého rozprávania.
7. Vonkajšia a vnútorná kompozícia literárneho diela, využitie retrospektívy, rámcujúcej kompozície.
8. Charakteristika postáv: Petra Griňova, sluhu Savel'jiča, Máše, Švabrina, Pugačova, Kataríny II.
9. Charakteristika lásky Griňova a Máše na pozadí historických vojnových udalostí
10. Vyhľadávanie znakov expresivity a hovorového štýlu v diele – slangových slov.
11. Vyhľadávanie umeleckých prostriedkov – kontrastov, paradoxov, protikladov, irónie, humoru, symboliky.
12. Tvorba testových úloh na rozvoj čitateľskej gramotnosti.
13. Vyhodnocovanie testových úloh na rozvoj čitateľskej gramotnosti.

Členovia pedagogického klubu čítali, prehrávali si, interpretovali a analyzovali ukážky z diela Kapitánova dcéra od A. S. Puškina. Počas práce s textovými ukážkami monitorovali a komentovali svoje vlastné učenie a myslenie. V priebehu práce s literárnym textom si teda jednotliví členovia vytvárali rozličné stratégie učenia. Dôležitým krokom pri vytváraní stratégií bolo kladenie otázok a vzájomná konfrontácia i argumentácia pri ich zodpovedaní. Základom realizácie čitateľskej stratégie bolo: „Myslieť nahlas“ – jednotliví členovia pedagogického klubu čítali nahlas text po častiach a prezentovali spôsob svojho rozmyšľania nad textom, identifikoval zložité výrazy, slovné spojenia, vysvetľovali, ako porozumieť ich zmyslu z prečítaného, predpovedali, čo asi bude nasledovať; počas aktivity písali na tabuľu poznámky, alebo graficky spracovávali text, vypisovali kľúčové slová; - na záver aktivity zhodnotili na základe poznámok ako porozumeli čítanému, či táto stratégia bola vyhovujúca, či použijú nabudúce niečo iné. Počas práce s textom prechádzali členovia klubu od najjednoduchších poznávacích zručností po najzložitejšie – od získavania informácií, cez utváranie širšieho porozumenia, rozvinutia interpretácie, po uvažovanie o obsahu a forme diela až hodnotenie. Metakogníciu uplatňovali členovia pedagogického klubu v troch fázach: (pred čítaním/učením sa, v priebehu čítania/učenia sa, po čítaní/učení sa.)

Členovia pedagogického klubu si čítali vybrané ukážky z diela Kapitánova dcéra od A. S. Puškina, interpretovali ich, analyzovali, hodnotili..., pričom využívali rozličné stratégie práce s textom a poznámky zaznamenávali na tabuľu. Jednotliví členovia pedagogického klubu analyzovali formu románu Kapitánova dcéra od Puškina – v historickom kontexte udalostí 2. pol. 18. stor., keď sa odohralo sedliacke

Pugačovovo povstanie proti vláde Kataríny II. Charakterizovali spôsob zobrazenia doby, prostredia, postáv (Petra Griňova, sluhu Savel'jiča, Máše, Švabrina, Pugačova, Kataríny II....) – vyhľadávali znaky romantizmu a realizmu v diele. Analyzovali rozprávača v 1. os. sg. - priameho, znaky nespoľahlivého rozprávania. Vysvetľovali vonkajšiu a vnútornú kompozíciu literárneho diela, využitie retrospektívy a rámcujúcej kompozície.

Charakterizovali vzťah lásky Griňova a Máše na pozadí historických vojnových udalostí.

Interpretovali psychologizmus a naturalistické zobrazenie smrti. Vyhľadávali znaky expresivity a hovorového štýlu v diele – slangové slová, vysvetľovali ich funkčnosť v texte. Vyhľadávali umelecké prostriedky – kontrasty, paradoxy, protiklady, iróniu, humor, symboliku. Tvorili testové úlohy na rozvoj čitateľskej gramotnosti a potom ich vyhodnocovali a upravovali, aby boli v súlade so ŠKVP

13. Závery a odporúčania:

Členovia klubu si prehrávali, čítali a interpretovali textové ukážky z diela Kapitánova dcéra od A. S. Puškina. Analyzovali formu románu, vonkajšiu aj vnútornú kompozíciu, vplyv naturalizmu, znaky realizmu a romantizmu. Identifikovali rozprávača, charakterizovali hlavnú postavu – Petra Griňova, ako aj vedľajšie postavy - sluhu Savel'jiča, Mášu, Švabrina, v diele i zobrazenie historických osobností – Pugačova a Kataríny II. Vyhľadávali znaky romantizmu, realizmu, naturalizmu, analyzovali prvky hovorového štýlu v diele, umelecké prostriedky – kontrasty, paradoxy, prvky absurdity, humoru, irónie... Charakterizovalil umelecký štýl Puškina a debatovali o tom, či môže byť prít'azlivý pre súčasného mladého človeka. Jednotliví členovia diskutovali o zobrazení vojny a lásky v diele, ako aj aktuálnosti spracovanej témy v dnešnej dobe. Zvažovali, či je výber tohto diela vhodný pre povinné čítanie, a či môže osloviť dnešných tínedžerov. Vytvorili banku testových úloh na rozvoj čitateľskej gramotnosti, ktoré si navzájom komentovali a hodnotili.

12. Vypracoval (meno, priezvisko)	PhDr. Renáta Krajňáková
13. Dátum	21. 06. 2022
14. Podpis	
15. Schválil (meno, priezvisko)	Ing. Andrea Iovdijova
16. Dátum	21. 06. 2022
17. Podpis	