

Wymagania edukacyjne podstawowe i ponad podstawę programową z języka polskiego dla klasy VI

Program nauczania: *Teraz polski*; Wydawnictwo *Nowa Era*

Teksty z podręcznika	Cel kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
Dzieło sztuki: Norman Rockwell „Dziewczynka w lustrze”	- [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny, poczucie własnej tożsamości [...] (II) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: <i>plan, barwy, kształty, kompozycja</i> - potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej na obrazie - potrafi wyjaśnić, co znaczy zwrot <i>być sobą</i>
Zofia Beszczyńska „Chciałabym” dzieło sztuki: René Magritte „Fałszywe lustro”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7)	- wie, kim jest Zofia Beszczyńska - potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w wierszu - przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i ją uzasadnia

	- wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...] (I.1.9) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się [...] (I.3.5) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację (III.1.9)	
Irena Landau „To właśnie ja”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...] (I.1.9) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2)	- wie, kim jest Irena Landau - rozumie i wyjaśnia znaczenie zwrotu: <i>robić coś na gorąco</i> - układa pytania do wywiadu z wybranym nauczycielem

	- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - formułuje pytania do tekstu (III.1.3) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] dziennik (pisane z perspektywy bohatera literackiego lub własnej) [...] (III.1.5)	
Nauka o języku bez tajemnic: Powtórzenie wiadomości o odmiennych częściach mowy	- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik [...], liczebnik [...]) i wskazuje różnice między nimi (I.3.3) - rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi (I.3.4) - stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3) - poprawnie stopniuje przymiotniki [...] i używa ich we właściwych kontekstach (III.2.4)	- wątpliwości gramatyczne wyjaśnia, korzystając ze słownika poprawnej polszczyzny
Ulf Stark „Magiczne buty” Dzieło sztuki: Vincent van Gogh „Buty”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2)	- potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w utworze - rozumie i wyjaśnia znaczenie słowa <i>fuknąć</i> i sformułowania <i>ani mru-mru</i>

	- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się [...] (I.3.5) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4)	
Interpunkcja: Różne zastosowania kropki, wykrzyknika i znaku zapytania	- [...] rozwija swoją wiedzę o języku (III) - rozróżnia i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące (III.2.1) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, [...] znaku zapytania, [...] znaku wykrzyknika (III.2.6)	- samodzielnie układa i bezbłędnie zapisuje dialog, w którym używa różnych znaków interpunkcyjnych
Ewa Szelburg -Zarembina „Przed pomnikiem”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie wyrażenia: <i>wielki człowiek</i> - potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w utworze

	- określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm [...] (II.2.5) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	
Marta Fox „Przepustka do dorosłości”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych:	- wie, kim jest Marta Fox - rozumie i wyjaśnia znaczenie sformułowań: <i>hulaj dusza (piekła nie ma); ile dusza zapragnie; jak sobie pościelesz, tak się wyśpisz</i>

	[...] pamiętnik i dziennik (pisane z perspektywy bohatera literackiego lub własnej) [...] (III.1.5)	
Szkoła pisania: Jak pisać pamiętnik?	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] pamiętnik [...] (pisane z perspektywy bohatera literackiego lub własnej) [...] (III.1.5)	
Ortografia dla każdego: Pisownia trudnych form czasowników, rzeczowników i przymiotników	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych, różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych [...] (III.2.5ab)	- zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnością ortograficzną - wątpliwości ortograficzne wyjaśnia, korzystając ze słownika ortograficznego
Jan Kochanowski „Na dom w Czarnolesie”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę	- wie, kim był Jan Kochanowski - samodzielnie wyszukuje w internecie inne fraszki autora i określa wady, które autor w nich wyśmiewa

	wypowiedzi [...] (I.1.3) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] epitet [...] i objaśnia [...] ich rolę (II.2.4) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm [...] (II.2.5) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - identyfikuje: [...] fraszkę [...] (II.2.11) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7)	
Jan Kochanowski „Na zdrowie”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - wyraża swój stosunek do postaci	- potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w utworze - wymyśla i zapisuje hasło reklamowe, zachęcające do zdrowego trybu życia

	(II.1.3) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm [...] (II.2.5) - identyfikuje: [...] fraszkę [...] (II.2.11) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - recytuje teksty poetyckie oraz fragmenty prozy, podejmując próbę jej głosowej interpretacji (III.1.10) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7)	
Igor Sikirycki „Wędrowiec”, „Papla”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm [...] (II.2.5)	- wie, kim był Igor Sikirycki - potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w utworze - samodzielnie układa tekst fraszki na wybrany temat

	- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - identyfikuje: [...] fraszkę [...] (II.2.11) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	
Podsumowanie	- określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - wyszukuje tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik [...]) i wskazuje różnice między nimi (I.3.3) - rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi (I.3.4) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - identyfikuje: [...] fraszkę [...] (II.2.11) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość –	

	nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność- zdrada) (II.4) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) (III.1.6) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...] (III.2.5) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, [...] znaku zapytania, [...] znaku wykrzyknika (III.2.6)	
Dzieło sztuki: Leopold Lewicki „Tłum”	- [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: <i>plan, barwy, kształty, kompozycja, ruch, światło</i> - potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej na obrazie
Maria Pawlikowska-Jasnorzewska „Październik”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - nazywa swoje reakcje czytelnice (np.	- wie, kim była Maria Pawlikowska-Jasnorzewska - potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w utworze - umie rozpoznać i nazywać emocje: <i>smutek, rozpacz, nostalgia, tęsknota</i>

	wrażenia, emocje) (II.1.1) - identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	
Ewa Grętkiewicz „Pierwsza lekcja polskiego”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - nazywa swoje reakcje czytelnice (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w utworze - rozumie i wyjaśnia znaczenie zwrotu <i>być orłem</i> i słowa <i>dobitnie</i> - wymyśla ciekawy sposób uczczenia w szkole Międzynarodowego Dnia Tolerancji

Szkoła pisania: Plan ramowy i szczegółowy – doskonalenie techniki	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - rozpoznaje w tekście zdania [...], równoważniki zdań – i rozumie ich funkcje (I.3.2) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) (III.1.7)	
Nauka o języku bez tajemnic: Powtórzenie wiadomości o nieodmiennych częściach mowy	- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] przysłówek, [...], przyimek, spójnik) i wskazuje różnice między nimi (I.3.3) - poprawnie stopniuje [...] przysłówki i używa ich we właściwych kontekstach (III.2.4)	- wątpliwości gramatyczne wyjaśnia, korzystając ze słownika poprawnej polszczyzny
Joanna Rudniańska „Trzech Bogów”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - wyraża swój stosunek do postaci	- potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w utworze - rozumie i wyjaśnia znaczenie słów: <i>cerkiew, synagoga, szabas</i>

	(II.1.3) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem (twórcze i odtwórcze) [...] (III.1.5) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	
Ortografia dla każdego: Pisownia wyrazów wielką i małą literą	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: [...] sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych (III.2.5d)	- wątpliwości ortograficzne wyjaśnia, korzystając ze słownika ortograficznego
Irena Landau „Każdy ma swoje zmartwienia”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np.	- potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w utworze - określa problemy osób niepełnosprawnych w swoim otoczeniu i proponuje sposoby pomocy i rozwiązania ich problemów - wyjaśnia znaczenie i używa w wypowiedzi związków frazeologicznych: <i>mieć wszystkich w nosie, bujać w obłokach, coś z trudem przechodzi komuś przez gardło</i>

	wrażenia, emocje) (II.1.1) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	
Interpunkcja: Znaki interpunkcyjne w dialogach	- [...] wykorzystuje posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - rozróżnia i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące (III.2.1) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, znaku wykrzyknika (III.2.6)	
Szkola pisania Opowiadanie z dialogiem – doskonalenie techniki	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity) (I.1.10) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością	

	i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem (twórcze i odtwórcze) [...] (III.1.5)	
Grzegorz Kasdepke „Czarna owca”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - [...] korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku języka polskiego [...] (I.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- wyjaśnia, jak rozumie znaczenie związków frazeologicznych: <i>czarna owca, szara myszka, niebieski ptak, czarny koń</i> oraz znaczenie słowa <i>stereotyp</i> - tłumaczy sens wypowiedzi Woltera - samodzielnie korzysta ze słownika frazeologicznego - samodzielnie przygotowuje plakat na temat tolerancji
Jana Frey „Walec z Horroru i Kopnięta Malwina”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju	- wyjaśnia, jak rozumie wyrażenia: <i>kłopotliwe milczenie, zreflektować się</i> - samodzielnie, zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi, pisze list do bohatera

	emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi ([...] narratora [...]) (I.1.3) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	utworu
Jan Twardowski „Podziękowanie”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)	- wie, kim był ks. Jan Twardowski - rozumie i wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego: <i>być w kratkę</i> - samodzielnie przygotowuje plakat z hasłem zachęcającym do świętowania Międzynarodowego Dnia Tolerancji

	- rozpoznaje w tekście literackim: [...] przenośnię, epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - [...] odróżnia wiersz rymowany i nierymowany (biały) (II.2.5) - identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) - recytuje teksty poetyckie oraz fragmenty prozy, podejmując próbę jej głosowej interpretacji (III.1.10)	
Stanisław Sojka „Tolerancja”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, przenośnię, epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm, refren [...] (II.2.5) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury	- wyjaśnia znaczenie zwrotów: <i>mówić otwarcie, budować ściany wokół siebie, zamykać się na kogoś</i>

	(np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	
Podsumowanie	- rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] przysłówki, [...] przymięk, spójnik) i wskazuje różnice między nimi (I.3.3) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz) (I.1.9) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - identyfikuje: opowiadanie [...], wiersz [...] (II.2.11) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem (twórcze i odtwórcze) [...] (III.1.5)	

	- sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) (III.1.7) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: [...] sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych (III.2.5d)	
Adam Ziemianin „List ze Sieny”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] przenośnię, epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm, [...]; odróżnia wiersz rymowany i nierymowany (biały) (II.2.5) - identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) - recytuje teksty poetyckie oraz fragmenty prozy, podejmując próbę jej głosowej interpretacji (III.1.10)	- wie, kim jest Adam Ziemianin - samodzielnie zbiera informacje na temat Dnia Niepodległości
Dzieło sztuki: Krzysztof Iwin „Serial”	- [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi	- rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: <i>plan, barwy, kształty, kompozycja, ruch, światło</i>

	artystycznej [...] (II) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej na obrazie, dotyczące telewizji
Ludzie telewizji	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie; [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (III) - wyodrębnia elementy dzieła [...] telewizyjnego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska) (II.2.7) - wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa) (II.2.8)	- potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sztuki telewizyjnej - potrafi wymienić kilka nazwisk współczesnych polskich twórców telewizyjnych - wyjaśnia znaczenie zwrotu: <i>być na antenie</i> - układa pytania do wywiadu ze znaną osobą z telewizji
Bill Watterson „Po co oglądasz TV?”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie; [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny [...]	- współpracując w grupie, nagrywa własny program telewizyjny

	(III) - wyodrębnia elementy dzieła [...] telewizyjnego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska) (II.2.7) - wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa) (II.2.8) - identyfikuje: [...] komiks (II.2.11) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	
Programy telewizyjne	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie; [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (III) - wyodrębnia elementy dzieła [...] telewizyjnego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska) (II.2.7) - wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa) (II.2.8) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach [...] (III.1.1)	- potrafi prowadzić rozmowę na temat dotyczący ulubionych programów telewizyjnych, używając słownictwa z zakresu tworzywa telewizyjnego, twórców programów telewizyjnych, rodzajów programów telewizyjnych - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje sprawozdanie – recenzję ulubionego programu telewizyjnego

	- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	
Tekst pod lupą: Aneta Górnicka-Boratyńska „Polska telewizja sprzed lat”	- [...] rozwija sprawność uważnego [...] czytania [...], rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości [...](I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach [...] (III.1.1) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis postaci [...] (III.1.5)	- zna najważniejsze fakty z historii telewizji dla dzieci
Małgorzata Węgrzecka „Złodziej czasu”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - identyfikuje: [...] baśń [...] (II.2.11)	- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, przygotowuje scenariusz przedstawienia - wykonuje ćwiczenia dramatyczne - współpracując z grupą, przygotowuje przedstawienie dla młodszych kolegów według własnego scenariusza

	- [...] samodzielnie formułuje przesłanie baśni (II.3.2) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	
Philippe Chappuis (Zep) „Wieczorne wiadomości”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie; [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (III) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi [...] (I.1.3) - wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa) (II.2.8) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - identyfikuje: [...] komiks (II.2.11)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie słowa <i>rezolucja</i> i skrótu <i>ONZ</i> - tworzy komiks - układa reklamę danego produktu, - redaguje własne zasady kulturalnego telewizora - wyjaśnia różnicę między <i>telewizorem</i> a <i>telemanipulatorem</i>
Lucyna Legut „DISCOVERY kontra klasówka”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)	- wykonuje ćwiczenia dramatyczne - układa reklamę nowego programu dla dzieci i młodzieży

	- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	
Nauka o języku bez tajemnic: Zaimki	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...], wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] zaimek [...]) (I.3.3) - stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmienne (III.2.3)	- wskazuje błędy w zastosowaniu zaimka, potrafi je wyjaśnić i poprawić
Marcin Fabjański „Sensacja ze Ścichapęków”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości (II.2.2) - wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu	- wymyśla ciąg dalszy wydarzeń przedstawionych w opowiadaniu i zapisuje go w formie planu wydarzeń - wyjaśnia znaczenie zwrotu <i>miarka się przebrała</i>

	rozrywkowego), potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa) (II.2.8) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) (III.1.7) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	
Małgorzata Gutowska-Adamczyk „Czy telewizor jest ciekawszy od człowieka?”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz [...]) (II.2.7) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - świadomie posługuje się różnymi formami językowymi oraz (w wypowiedzi ustnej) mimiką, gestykulacją, postawą ciała (III.1.4) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- samodzielnie wyszukuje informacje na temat dyskusyjnych klubów filmowych

Szkoła pisania: Jak napisać list oficjalny?	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity) (I.1.10) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz zamierzonego celu (III.1.2) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] list oficjalny [...] (III.1.5)	- wskazuje błędy w zamieszczonym tekście
Ortografia dla każdego: Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: [...] zapisie „nie” z rzeczownikami, przymiotnikami i czasownikami (III.2.5c)	- wątpliwości ortograficzne wyjaśnia, korzystając ze słownika ortograficznego - układa hasło reklamowe wybranego produktu, wykorzystując wyrazy z częstką <i>nie</i>
Interpunkcja: Kursywa i cudzysłów	- [...] wykorzystuje posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] cudzysłowu [...] (III.2.6)	- wymyśla żartobliwe nazwy programów telewizyjnych i zapisuje je w cudzysłowie - przygotowując tekst pisany na komputerze, używa kursywy w zapisie cytatów i tytułów
Szkoła pisania: Jak przygotować instrukcję?	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...]	- samodzielnie, zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi, redaguje zabawną instrukcję : „Jak wstawać z łóżka przed siódmą rano?”

	(III) - rozpoznaje formy gatunkowe ([...] instrukcję, w tym przepis) (I.1.5) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)	
Podsumowanie	- identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, literacki, reklamowy (I.1.4) - rozpoznaje formy gatunkowe ([...] instrukcję, w tym przepis) (I.1.5) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] zaimek [...]) i wskazuje różnice między nimi (I.3.3) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości (II.2.2) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska) (II.2.7) - wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa) (II.2.8) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] cudzysłowu, [...]	

	(III.2.6)	
Dzieło sztuki: Edgar Degas „Tancerka z bukietem kwiatów kłaniająca się ze sceny”	- [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: <i>plan, barwy, kształty, kompozycja, ruch, światło</i> - potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej na obrazie - rozumie i wyjaśnia znaczenie zwrotu: <i>odnieść sukces</i>
Ewa Grętkiewicz „Sukces wróżki Agis”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie przysłowia: <i>na bezrybiu i rak ryba</i> i zwrotu: <i>kogoś zamurowało</i> - wykonuje ćwiczenia dramowe - współpracując z grupą, pisze scenariusz i przygotowuje przedstawienie

Ortografia dla każdego: Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: [...] wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennej [...] (III.2.5a)	- zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnością ortograficzną: ó, u, rz, ż, ch, h
Suzanne Fülscher „Matematyczna dżungla pokonana!”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - rozpoznaje w tekście literackim: porównanie [...] (II.2.4) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie wyrażenia: <i>stalowe nerwy</i> - samodzielnie, zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi, redaguje opis przeżyć
Nauka o języku bez tajemnic: Powtórzenie wiadomości	- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o	- samodzielnie i bezbłędnie sporządza wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych i nazywa części zdania

o częściach zdania	języku (III) - rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) (I.3.1) - rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte [...] – i rozumie ich funkcje (I.3.2)	
Roman Pisarski „Przenośnie”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] przenośnię, epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm, refren [...] (II.2.5) - identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych: <i>lodowate spojrzenie, kamienne serce, mieć zielono w głowie, ostry język, trafić w sedno</i> - samodzielnie tworzy metafory nazywające przedmioty i zjawiska

Kornel Makuszyński „Co można dojrzeć w gąszczu cyfr?”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - rozpoznaje formy gatunkowe ([...] gratulacje [...]) (I.1.5) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - rozpoznaje w tekście literackim: porównanie [...] (II.2.4) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- wie, kim był Kornel Makuszyński - samodzielnie, zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi, redaguje gratulacje - rozumie i wyjaśnia znaczenie zwrotu: <i>cieszyć się dobrą sławą</i>
Interpunkcja: Przecinek w zdaniu pojedynczym	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka [...] (III.2.6)	- bezbłędnie i zgodnie z zasadami stosuje przecinek w zdaniu pojedynczym - wyjaśnia na przykładach, jak interpunkcja może wpływać na znaczenie wypowiedzi

Szkoła pisania: Sprawozdanie – doskonalenie techniki	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity) (I.1.10) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] proste sprawozdanie (np. z wycieczki, z wydarzeń sportowych) [...] (III.1.5)	
Ignacy Krasicki „Żółw i mysz”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np.	-wie, kim był Ignacy Krasicki - samodzielnie wyszukuje w internecie inne bajki Ignacego Krasickiego, określa wady, które autor w nich wyśmiewa oraz przygotowuje głosową interpretację wybranego utworu

	wrażenia, emocje) (II.1.1) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] przerośnię, epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm, refren (II.2.5) - identyfikuje: [...] bajkę [...] (II.2.11) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przerośnym (II.3.1) - recytuje teksty poetyckie [...], podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10)	
Antonina Domańska „Nowy uczeń mistrza Stwosza”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - [...] korzysta z informacji zawartych w encyklopedii [...] (I.2) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z	- wie, kim była Antonina Domańska - projektuje figury do szopki bożonarodzeniowej

	uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	
Autor nieznany „Gdy się Chrystus rodzi”, Joseph Mohr „Cicha noc”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie do stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora, czytelnika [...]) (I.1.3) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] przenośnię, epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm, refren [...] (II.2.5) - recytuje teksty poetyckie [...], podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10)	- współpracując z grupą, przygotowuje klasowy koncert kolęd
Ernest Bryll „Kolęda”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie do stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu	- wie, kim jest Ernest Bryll - samodzielnie redaguje oryginalne życzenia świąteczne

	(I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora, czytelnika [...]) (I.1.3) - rozpoznaje formy gatunkowe ([...] życzenia [...]) (I.1.5) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] przenośnię [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4)	
Podsumowanie	- rozpoznaje formy gatunkowe (życzenia i gratulacje [...]) (I.1.5) - rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) (I.3.1) - rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte [...] – i rozumie ich funkcje (I.3.2) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - rozpoznaje w tekście literackim: porównanie przenośnię, epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm, refren [...] (II.2.5) - identyfikuje: [...] bajkę [...] (II.2.11) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - tworzy wypowiedzi pisemne w	

	następujących formach gatunkowych: [...] proste sprawozdanie (np. z wycieczki, z wydarzeń sportowych) [...] (III.1.5)	
Dzieło sztuki: Marcin Kołpanowicz „Pracownia geografa”	- [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej [...]; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje [...] swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: <i>plan, barwy, kształty, kompozycja, ruch, światło</i> - potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej na obrazie
Zbigniew Herbert „Pudełko zwane wyobraźnią”	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] przenośnię [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - [...] odróżnia wiersz rymowany i nierymowany (biały) (II.2.5) - identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1)	- wie, kim był Zbigniew Herbert - wyjaśnia, czym – według niego jest – poezja - wykonuje ilustrację do wiersza

Szkoła pisania: Opis przedmiotu – doskonalenie techniki	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - rozpoznaje formy gatunkowe ([...] ogłoszenie [...]) (I.1.5) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] przenośnię [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] przedmiotu [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6)	
Moony Witcher „Uratować Szósty Księżyc”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - [...] korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, słowniku języka polskiego [...] (I.2) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie słów: <i>enigmatyczne, kreatywny</i> i zwrotu: <i>śnić na jawie</i> - samodzielnie, korzystając z różnych źródeł informacji, zbiera wiadomości dotyczące Wyspy Wielkanocnej, Majów, Inków, piramid w Egipcie i prezentuje je w klasie

	- [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	
Szkola pisania: Opis krajobrazu – doskonalenie techniki	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] krajobrazu [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6)	
Nauka o języku bez tajemnic: Powtórzenie wiadomości o rodzajach wypowiedzi	- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze i złożone, (współrzędnie i podrzędnie), równoważniki zdań – i rozumie ich funkcje (I.3.2) - świadomie posługuje się różnymi formami językowymi [...] (III.1.4)	- samodzielnie i bezbłędnie sporządza wykresy zdań złożonych
Stanisław Lem „Skarby króla Biskalara”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho	- wie, kim był Stanisław Lem - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze (własną baśń z motywami charakterystycznymi dla powieści fantastycznonaukowej) - samodzielnie wykonuje komiks o nieprawdopodobnej przygodzie

	(I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - identyfikuje: [...] powieść, baśń [...] (II.2.11) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	
Ortografia dla każdego: Pisownia zakończeń rzeczowników <i>-i, -ii, -ji</i> oraz cząstki <i>-by</i>	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: [...] wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych [...] (III.2.5a)	- zapisuje poprawnie wszystkie rzeczowniki z trudnością ortograficzną w zakończeniu dopełniacza, celownika i miejscownika - wątpliwości ortograficzne wyjaśnia, korzystając ze słownika ortograficznego
John Ronald Reuel Tolkien „Triumf Bilba Bagginsa”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła	- wie, kim był John Ronald Reuel Tolkien - rozumie i wyjaśnia znaczenie słów: <i>ceregiele, majaczyć</i>

	(II.2.1) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - identyfikuje: [...] powieść, baśń [...] (II.2.11) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury [...] (II.4)	
Szkoła pisania: Zaproszenie – doskonalenie techniki	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz zamierzonego celu (III.1.2) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] zaproszenie [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6)	
Grzegorz Kasdepke „Złoto Midasa”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie zwrotu: <i>pieklić się</i>

	- odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - identyfikuje: [...] mit [...] (II.2.11) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury [...] (II.4)	
Fantastyczne stworzenia i krainy	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...]; poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości (II.2.2) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu [...]) (II.2.8) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - identyfikuje: [...] powieść, baśń [...] mit [...] (II.2.11) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)	- wymienia tytuły książek i filmów, w których występują mitologiczne postacie
Interpunkcja: Przecinek w zdaniu złożonym	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka [...]	- bezbłędnie i zgodnie z zasadami stosuje przecinek w zdaniu złożonym

Dorota Terakowska „Gdzie znalazł się Bartek?”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - [...] korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, [...] słowniku języka polskiego [...] (I.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - identyfikuje: [...] legendę [...] (II.2.11) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury [...] (II.4)	- wie, kim była Dorota Terakowska - samodzielnie, korzystając z różnych źródeł informacji, zbiera wiadomości dotyczące legend związanych z historią Krakowa i prezentuje je w klasie - samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie „Legenda związana z moją miejscowością”
Podsumowanie	- wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze i złożone, (współrzędnie i podrzędnie), równoważniki zdań – i rozumie ich funkcje (I.3.2) - odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości (II.2.2) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9)	

	- identyfikuje: [...] powieść, baśń, legendę, mit [...] (II.2.11) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury [...] (II.4) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] przedmiotu, krajobrazu, [...] zaproszenie [...] (III.1.5) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: [...] wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych [...] (III.2.5a)	
	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie; [...] kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II)	
Dzieło sztuki: Matylda Konecka „Tyle światła II”	- [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i	- rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: <i>plan, barwy, kształty, kompozycja, ruch, światło</i> - potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej na obrazie - projektuje plakat zachęcający do wzięcia udziału w zbiorce zużytego sprzętu elektronicznego

	uzasadnia je (III.1.8)	
Ludzie radia	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie; [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II) - identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, literacki, reklamowy (I.1.4) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sztuki radiowej - potrafi wymienić kilka nazwisk współczesnych polskich twórców radiowych
Aneta Górnicka-Boratyńska „Polskie Radio w epoce przedśłuchaw-kowej”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - odróżnia w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości (II.2.2)	- potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące ulubionych rozgłośni i programów radiowych - samodzielnie, korzystając z różnych źródeł informacji, zbiera wiadomości dotyczące historii radia i prezentuje je w klasie
Ortografia dla każdego:	- [...] dba o poprawność wypowiedzi	- zapisuje bezbłędnie wszystkie podane wyrazy z <i>q</i> , <i>ę</i> oraz <i>en</i> , <i>em</i> , <i>on</i> , <i>om</i>

Pisownia <i>q, ę</i> oraz <i>en, em, on om</i>	własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: [...] wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz tematach fleksyjnych wyrazów, [...] różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych [...] (III.2.5a,b)	
Marian Hemar „Pirat eteru”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, przenośnię, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy i objaśnia ich rolę (II.2.4) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm [...] (II.2.5) - identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11)	- potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w utworze - rozumie i wyjaśnia znaczenie wyrażenia: <i>pirat eteru</i>
Szkoła pisania: Ogłoszenie – doskonalenie techniki	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej i zamierzonego celu (III.1.2)	

	- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] ogłoszenie [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6)	
Tekst pod lupą: Peter Winterhoff - Spurk „Słynna »Wojna światów«”	- [...] rozwija sprawność uważnego [...] czytania [...], rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości, a także ich porządkowania [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, literacki [...] (I.1.4) - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz) (I.1.9) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)	- potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej w utworze
Paweł Beręsewicz „Szkolny radiowęzeł w rękach Didżeja Konia”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho	- rozumie i wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych: <i>ciągnąć kogoś za język, coś leży komuś na sercu, hiobowa wieść</i> - współpracując w grupie, przygotowuje audycję do szkolnego radiowęzła

	(I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...] (I.1.9) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] ogłoszenie [...] (III.1.5) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	
Szkoła pisania: Jak napisać zawiadomienie?	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - rozpoznaje formy gatunkowe ([...] zawiadomienie [...]) (I.1.5) - dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu (III.1.2) - stosuje w wypowiedzi pisemnej	- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje zawiadomienie

	odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6)	
Nauka o języku bez tajemnic: Powtórzenie wiadomości o zdaniach złożonych	- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - rozpoznaje w tekście zdania [...] złożone (współrzędnie i podrzędnie) [...] – i rozumie ich funkcje (I.3.2) - świadomie posługuje się różnymi formami językowymi [...] (III.1.4)	- samodzielnie i bezbłędnie sporządza wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie
Interpunkcja: Użycie dwukropka i nawiasu	- [...] wykorzystuje posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] dwukropka, nawiasu [...] (III.2.6)	- samodzielnie i bezbłędnie uzupełnia tekst, używając dwukropka i nawiasu
Podsumowanie	- identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, literacki, reklamowy (I.1.4) - rozpoznaje formy gatunkowe ([...] zawiadomienie [...]) (I.1.5) - rozpoznaje w tekście zdania [...] złożone [...] – i rozumie ich funkcje (I.3.2) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, przenośnię, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy i objaśnia ich rolę (II.2.4) - dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu (III.1.2)	- potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące audycji radiowych i ludzi radia - samodzielnie, korzystając z różnych źródeł informacji, zbiera wiadomości na temat radia - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje zawiadomienie

	- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] ogłoszenie [...] (III.1.5) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: [...] różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych (III.2.5b) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] dwukropka, nawiasu [...] (III.2.6)	
Andrzej Bursa „Jedenastoletni zakochany”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] przenośnię, epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - [...] odróżnia wiersz rymowany i nierymowany (biały) (II.2.5) - identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- wie, kim był Andrzej Bursa - rozumie i wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych: <i>mieć serce na dłoni</i>, <i>mieć złamane serce</i> - samodzielnie przygotowuje pocztówkę i rymowany wierszyk walentynkowy
Dzieło sztuki: Edvard Munch „Melancholia”	- [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie słowa: <i>melancholia</i> - rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: <i>plan, barwy, kształty, kompozycja, ruch, światło</i> - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opis obrazu

	- dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	
Czesław Janczarski „Nie mijam”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] przenośnię, epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę) [...] (II.2.5) - identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina, szkoła [...] środowisko [...] społeczne) (III.2.7)	- wie, kim był Czesław Janczarski - rozumie i wyjaśnia znaczenie słowa: <i>empatia</i> oraz związków frazeologicznych: <i>mieć serce na dłoni, podać komuś pomocną dłoń, człowiek o wielkim sercu</i>
Grażyna Bąkiewicz „Tęsknota”	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie zwrotu: <i>krzywo patrzeć</i>

	- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - konfrontuje sytuacje bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7)	
Nauka o języku bez tajemnic: Powtórzenie wiadomości przed sprawdzianem	- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) (I.3.1) - rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze	- samodzielnie i bezbłędnie rozpoznaje części mowy, przypadki, osoby, czasy, liczby i rodzaje - samodzielnie i bezbłędnie rozpoznaje części zdania

	nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze i złożone (współrzędnie i podrzędnie), równoważniki zdań – i rozumie ich funkcje (I.3.2) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy [...] i wskazuje różnice między nimi (I.3.3) - rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi (I.3.4) - świadomie posługuje się różnymi formami językowymi [...] (III.1.4) - przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, a także zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu (III.2.2)	
Heidi Hassenmüller „Grypa duszy”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie do stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - wyraża swój stosunek do postaci	- samodzielnie wyszukuje w internecie sentencje dotyczące rodziny

	(II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7)	
Eliza Piotrowska „Inna”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie do stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - konfrontuje sytuacje bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...])	- samodzielnie, korzystając z internetu, zbiera informacje na temat kampanii społecznej „Podaj żółte koło” i przedstawia je w klasie - wymyśla nazwę dla szkolnej grupy wolontariuszy

	(III.2.7)	
Szkoła pisania: Opis postaci – doskonalenie techniki	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis postaci [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6)	
Ortografia dla każdego: Powtórzenie wiadomości przed sprawdzianem	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: [...] wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych, [...] różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych [...] (III.2.5ab)	- samodzielnie układa ciekawy tekst dyktanda sprawdzającego pisownię wyrazów z trudnością ortograficzną - wątpliwości ortograficzne wyjaśnia, korzystając ze słownika ortograficznego
Karen-Susan Fessel „Mama jest ze mną cały czas”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie do stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np.	- samodzielnie układa kondolencje

	wrażenia, emocje) (II.1.1) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7)	
Interpunkcja: Powtórzenie wiadomości przed sprawdzianem	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, znaku wykrzyknika (III.2.6)	
Paweł Beręsewicz „Zakochanie”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie do stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] - uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - konfrontuje sytuacje bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - wyraża swój stosunek do postaci	- rozumie i wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych: <i>umierać ze wstydu, umierać ze śmiechu, strzała Amora, owoc miłości, zakazany owoc</i> - układa żartobliwy wiersz na temat zakochanych

	(II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina, [...] środowisko [...] społeczne) (III.2.7)	
Podsumowanie	- odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis postaci [...] (III.1.5) - rozróżnia i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące (III.2.1) - przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, a także zdania w równoważniki zdań i odwrotnie –	

	odpowiednio do przyjętego celu (III.2.2) - stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmienne (III.2.3) - poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki i używa ich we właściwych kontekstach (III.2.4) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: [...] wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmienne [...] (III.2.5a) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, znaku wykrzyknika (III.2.6) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina, [...] środowisko [...] społeczne) (III.2.7)	
Dzieło sztuki: Alan Kingsbury „Wielkie zwiedzanie” Łukasz Wierzbicki „Podróżowanie”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...]; poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5)	- rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: <i>plan, barwy, tło, kształty, kompozycja, ruch, światło</i> - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opis obrazu

	- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	
Czesław Miłosz „Ojciec objaśnia”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - [...] korzysta z informacji zawartych w encyklopedii [...] (I.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] przenośnię, epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm [...] (II.2.5) - identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11)	- wie, kim był Czesław Miłosz
Juliusz Gabriel Verne „Niespodziewana podróż”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie do stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho	- rozumie znaczenie zwrotu <i>robić komuś wyrzuty</i> oraz sformułowania <i>o mały włos</i>

	(I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - [...] korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, słowniku ortograficznym, słowniku języka polskiego, słowniku wyrazów bliskoznacznych (I.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - konfrontuje sytuacje bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)	
Szkola pisania: Różne rodzaje notatek	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - odróżnia w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - dostosowuje sposób wyrażania się [...] do zamierzonego celu (III.1.2) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] prosta notatka (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6)	- samodzielnie sporządza notatkę w formie mapy myśli

Nauka o języku bez tajemnic: O spółgłoskach i samogłoskach	- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: [...] wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz tematach fleksyjnych wyrazów odmienne, [...] różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych (III.2.5ab)	- bezbłędnie określa rodzaje głosek - bezbłędnie akcentuje czasowniki w czasie przeszłym i trybie przypuszczającym
Arantxa Garcia de Castro „Dobre maniery za granicą”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie do stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - konfrontuje sytuacje bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie zwrotów: <i>wyrażać dezaprobatę, patrzeć na coś ze swojej perspektywy</i> - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje streszczenie - samodzielnie układa rady dla podróżników - układa humorystyczne hasła reklamujące tradycyjne polskie potrawy
Ortografia dla każdego: Pisownia cząstek: s-, z-, wz-, roz-, ros-, bez-	- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: [...] wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz tematach fleksyjnych wyrazów odmienne, [...]	- samodzielnie układa ciekawy tekst dyktanda sprawdzającego pisownię wyrazów z trudnością ortograficzną - wątpliwości ortograficzne wyjaśnia, korzystając ze słownika ortograficznego

	różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych (III.2.5ab)	
Agnieszka Stelmaszyk „Powitanie egipskiej przygody”	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie zwrotu: <i>zjawi się lada moment</i> i słowa <i>ekscytacja</i> - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje wpis do pamiętnika - samodzielnie wyszukuje w internecie informacje na temat odkryć polskich archeologów w Egipcie
Paweł Beręsewicz „Ośmio-punktowy plan akcji”	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...]	- wykonuje zabawny komiks o zagranicznej przygodzie kogoś, kto nie znał obcego języka

	wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)	
René Goscinny, Jean-Jacques Sempé „Zdjęcia z Hiszpanii”	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)	- wie, kim był René Goscinny - opowiada o innych przygodach Mikołajka
Podsumowanie	- odróżnia w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - odbiera teksty kultury na poziomie	

	dosłownym i przenośnym (II.3.1) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: [...] wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz tematach fleksyjnych wyrazów odmiennej, [...] różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych (III.2.5ab)	
Dzieło sztuki: Leonardo da Vinci „Mona Lisa”	- [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych [...] opis postaci [...] (III.1.5) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: <i>plan, barwy, kształty, kompozycja, światło</i> - samodzielnie, zgodnie z zasadami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opis obrazu
Ewa Jąlochowska „Zagadka Myny Lisy”	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)	- wie, kim był Leonardo da Vinci - samodzielnie wyszukuje w różnych źródłach informacji wiadomości na temat wynalazków zaprojektowanych przez tego artystę

	- określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, literacki, reklamowy (I.1.4) - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje prawdę lub fałsz) (I.1.9) - [...] korzysta z informacji zawartych w encyklopedii [...] (I.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1)	
Sztuka na co dzień	- [...] uczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru (I) - [...] korzysta z informacji zawartych w encyklopedii [...] (I.2) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko [...] społeczne) (III.2.7)	- samodzielnie korzysta z encyklopedii i wyjaśnia tytuł rozdziału - potrafi prowadzić rozmowę na tematy związane ze sztuką - samodzielnie pisze pracę, w której wyjaśnia, jaki rodzaj sztuki lubi najbardziej i dlaczego
Ludwik Janion „Siła wyobraźni”	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego	- samodzielnie pisze oryginalne prace twórcze w dowolnej formie: „Świat widziany oczami mrówki” lub „Świat widziany oczami żyrafy”

	oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...] (I.1.9) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	
Arkady Klonow „Mowa muzyki”	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - [...] korzysta z informacji zawartych w	- przedstawia na rysunku swój ulubiony utwór muzyczny - współpracując z grupą, przygotowuje teledysk

	[...] słownika języka polskiego [...] (I.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przerośnym (II.3.1) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	
Ortografia dla każdego: Pisownia wyrazów obcych	- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, [...] (III.2.5)	- wątpliwości ortograficzne wyjaśnia, korzystając ze słownika ortograficznego lub słownika wyrazów obcych
Kazimierz Przerwa-Tetmajer „W lesie”	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przerośnych [...] (I) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - rozpoznaje w tekście literackim: [...]	- wie, kim był Kazimierz Przerwa-Tetmajer - wykonuje kolaż ilustrujący wiersz

	przenośnię, epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm [...], odróżnia wiersz rymowany i nierymowany (biały) (II.2.5) - identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	
Christina Björk „W muzeum Marmottan”	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...], rozwija umiejętność poszukiwania interesujących wiadomości, a także ich porządkowania oraz poznawania dzieł sztuki [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - [...] korzysta z informacji zawartych w encyklopedii [...] (I.2) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie słów: <i>impresjonizm, impresjoniści</i> - samodzielnie wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat Claude’a Moneta i sporządza notatkę - rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: <i>plan, barwy, kształty, kompozycja, światło</i> - samodzielnie redaguje opis wybranego obrazu Moneta

	- tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: [...] notatka (III.1.5) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	
Nauka o języku bez tajemnic: Trudne formy wyrazów obcych	- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, [...] rodzajów gramatycznych [...] (I.3.4) - stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3)	- wątpliwości gramatyczne wyjaśnia, korzystając ze słownika poprawnej polszczyzny lub słownika wyrazów obcych
Dzieło sztuki: Wisława Szymborska „Vermeer” Marek Biernacki „Wisława Szymborska »Vermeer«”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych [...] opis [...] (III.1.5) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i	- wie, kim była Wisława Szymborska - wie, kim był Jan Vermeer - rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: <i>plan, barwy, kształty, kompozycja, ruch, światło</i> - potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej na obrazie - tworzy wyczerpujący i oryginalny opis dzieła sztuki

	uzasadnia je (III.1.8)	
Maritxell Martí „Nazywam się Antoine de Saint Exupéry”	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - [...] korzysta z informacji zawartych w encyklopedii [...] (I.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: [...] notatka (III.1.5) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- wie, kim był Antoine de Saint-Exupéry - samodzielnie wyszukuje w różnych źródłach wiadomości na temat Antoine de Saint- Exupéry’ego i sporządza notatkę
Szkoła pisania: Jak opisać rzeźbę?	- [...] rozwija umiejętność wywiadania się [...] na tematy poruszane na zajęciach, związane z poznawanymi tekstami kultury [...], dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - tworzy spójne teksty na tematy	- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opis rzeźby - samodzielnie wyszukuje w różnych źródłach informacji wiadomości dotyczące opisywanej rzeźby

	poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6)	
Podsumowanie	- [...] korzysta z informacji zawartych w encyklopedii [...], słowniku języka polskiego, słowniku wyrazów bliskoznacznych (I.2) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis postaci [...], notatka (III.1.5) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	
Dzieło sztuki: Ikahl Beckford „Kryzys Ziemi”	- [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3)	- rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: <i>plan, barwy, tło, kształty, kompozycja, ruch, światło</i> - potrafi prowadzić rozmowę na tematy dotyczące sytuacji przedstawionej na obrazie

	- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze i społeczne) [...] (III.2.7)	
Julia Hartwig „Komunikat”	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] przenośnię, epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim	- wie, kim jest Julia Hartwig - rozumie i wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego: <i>stanąć z kimś oko w oko</i>

	wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze i społeczne) (III.2.7)	
Marcin Wicha „Oddajemy elektrośmieci”	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze i społeczne) (III.2.7)	- projektuje plakat o organizowanej w szkole zbiórce elektrośmieci - samodzielnie pisze pracę na temat: „Co dobrego mogę zrobić dla naszej planety?”
Nauka o języku bez tajemnic: Jak powstają nowe wyrazy?	- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III)	- zgodnie z poznanymi zasadami tworzy nowe wyrazy
Tomasz Gluźniński „Zanieczyszczenia”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego: <i>zdrowy jak ryba</i> - samodzielnie przygotowuje plakat informujący o Światowym Dniu Ochrony Środowiska

	- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, przenośnię, epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - [...] odróżnia wiersz rymowany i nierymowany (biały) (II.2.5) - identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze i społeczne) (III.2.7)	
Michelle Paver „Spotkanie”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] - uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości (II.2.2) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9)	- wie, kim jest Michele Paver - rozumie i wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych: <i>wilk w owczej skórze</i>, <i>mieć się na baczności</i> - samodzielnie sporządza listę tytułów i autorów utworów literackich, w których bohaterami są zwierzęta - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze o przygodzie zwierzęcia opowiedziane z jego perspektywy

	- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - operuje słownictwem określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze [...]) (III.2.7)	
Carl Hiaasen „Smażalnia czy sówki?”	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze i społeczne) (III.2.7)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie wyrażen: <i>sprawa niecierpiąca zwłoki, człowiek czynu</i> - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze – dalszy ciąg wydarzeń ukazanych w utworze
Szkoła pisania: Jak napisać artykuł?	- [...] rozwija umiejętność wypowiadania się [...] na tematy poruszane na zajęciach [...]; dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III)	- samodzielnie, zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi, redaguje artykuł do gazetki szkolnej

	- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - świadomie posługuje się różnymi formami językowymi [...] (III.1.4) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze i społeczne) (III.2.7)	
Eric Knight „Ciężkie czasy nadeszły”	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania, głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - nazywa swoje reakcje czytelnice (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) (III.1.7) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie	- wie, kim był Eric Knight - redaguje kodeks postępowania właściciela zwierzęcia

	skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze i społeczne) (III.2.7)	
Jane Hirshfield „Klucz”	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, przenośnię, epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - [...] odróżnia wiersz rymowany i nierymowany (biały) (II.2.5) - identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze [...]) (III.2.7)	- wykonuje ilustrację do wiersza
Podsumowanie	- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - dostosowuje sposób wyrażania się [...] do zamierzonego celu (III.1.2) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	

	- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze [...]) (III.2.7)	
Teksty wybranych lektur	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie; [...] kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II)	

Plan pochodzi ze strony internetowej wydawnictwa *Nowa Era*